<http://www.stalingrad-battle.ru/index.php?id=1686&option=com_content&view=article>

«НАШИ РЕБЯТА ГОНЯЮТ ФРИЦЕВ!»

Осенью 1942 года, когда про­тивник вышел к Волге, окружив Сталинград, положение Крас­ной армии было катастрофиче­ским. Казалось, еще несколько вражеских атак и город будет сдан, но красноармейцы были полны решимости отстоять твердыню.

*«Я жив, здоров, чувствую себя замечательно. Дела на нашем участке фронта идут хорошо. Наши ребята гоняют фрицев, да и вообще, масло их мы уже ели, табак курили из их же трубок, са­поги их тоже носим и бьем их за­частую из их же автоматов. Так что дела у нас идут. У фрицев, правда, преобладает авиация. Вот этим они пока и держатся, а если бы не это, им здесь пришел бы давно уж конец. Ну, ничего, они и так скоро начнут смазы­вать пятки...»* - писал родным разведчик 115-й отдельной стрелковой бригады 62-й ар­мии Евгений Лазуренко. Пись­мо датировано 7 сентября 1942 года - днем, когда о ноябрьском контрнаступлении под Сталин­градом в войсках еще никто и не думал, а войска вермахта, наступая, прорвали оборону частей 62-й армии в районе по­селка Гумрак.

А вот, что пишет домой на­чальник узла связи 8-й воздушной армии Евгений Инденбаум:*«Здоров и невредим. А если когда-нибудь и придется голову сложить, то это не первая и не последняя жизнь, отданная на за­щиту свободы нашей Родины, за счастье наших жен и детей. Вой­на требует жертв и нужно всегда быть готовым к тому, чтобы и свою жизнь отдать...» Пись­мо написано 3 октября 1942 года. «Только за последний месяц в боях над городом сбито свыше 800 самолетов противника. Мы перемалываем живую силу и тех­нику врага...»*- сообщает род­ным Евгений Петрович, вселяя в них уверенность в неизбежной победе.

*«Деремся отчаянно, деремся так, чтобы завоевать гвардей­ское знамя. Как говорят, смелого пуля боится. Смелый умирает один раз, а трус несколько раз...»*. Это уже из письма Марионеллы (Гули) Королевой - 20-летней девушки-санинструктора 780-го стрел­кового полка 214-й стрелковой дивизии 24-й армии - напи­санного 10 сентября 1942 года. Через два месяца она погибнет, поднимая товарищей в атаку у поселка Паньшино…

Сталинградская битва ста­ла трагедией и для советского, и для немецкого народов. Ведь в ней полегло около 2 млн. че­ловек, и радость победы не мо­жет унять скорбь по погибшим воинам. Письма с фронта, кото­рые мы читаем сегодня, говорят о том, что даже во время самой кровавой и жестокой битвы солдаты обеих воюющих сторон хотят одного - мира.

Елена Бобылева, заведующая информационно­-издательским отделом

музея-заповедника «Сталинградская битва»

<https://rg.ru/2013/01/31/stalingrad.html>

Морской пехотинец Виктор Барсов писал 8 сентября 1942 года:

*"Здравствуйте, мои дорогие! Извините за мое вынужденное молчание. Во-первых, был в окружении, во-вторых, ведем жестокие бои - некогда выбрать время для письма, да и бумаги с конвертом не так-то просто достать. Пользуясь кратковременной передышкой, пишу. Я жив, здоров, питаюсь отлично, так как Родина для нас, защитников города Сталинграда, не жалеет ничего, но и мы для Родины готовы всем пожертвовать, вплоть до самой жизни. Сталинград должен быть наш и будет!.. Впрочем, у меня все в порядке, прошу обо мне не беспокоиться. Вот от вас давно уже ничего не получал... Ну, а как дома дела? Как с продуктами? Как учится Нина? Как здоровье папы?.. Мне пришлите свои фотокарточки… Пишите мне почаще и обо всем… Пока до свидания. Целую всех крепко"*

ПИСЬМА С ФРОНТА

Используйте для ссылок адрес этого материала в Интернете: <http://v102.ru/society/24053.html>  
Источник: ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «ВЫСОТА 102» - http://v102.ru



|  |
| --- |
| **2 февраля 1943 года на водонапорной башне железнодорожного вокзала, что располагалась на месте правого крыла нынешнего железнодорожного вокзала, в двухстах - трехстах метрах от универмага, в котором пленили фельдмаршала Паулюса, была уничтожена последняя немецкая пулеметная точка в Сталинграде. Победа! Участники битвы называют этот день не менее великим, чем 9 мая, потому что лучшая фашистская армия всей Второй мировой войны была полностью уничтожена на нашей земле.** **И все эти годы мы гордимся, что такого удара, как на Волге, немецкая армия еще ни разу ни от кого не получала. Гордимся, что все, от солдата до маршала, победили в страшном сражении, которое длилось 200 дней и ночей.** **Гордимся, что именно про наш город знаменитый поэт сказал: *"Сталинград - орден славы на груди планеты Земля"*. И слава воина по-прежнему неувядаема и бессмертна...**  **СУДЬБЫ, КАК КАДРЫ КИНОХРОНИКИ**  …В конце 1942-го, начале 1943-го года в руки наступающей Красной Армии попадала немецкая полевая почта. Кто читал ее, тот знает, что в них - полная безысходность немецких солдат Паулюса. И хотя некоторые надеялись на чудо, которое принесет им долгожданную свободу, большинство же знало, что им никогда не выбраться из Сталинградского месива.  Но есть и другая почта - письма советских солдат, которые они писали родителям, детям, женам. В музее-панораме «Сталинградская битва» их хранят очень бережно. Читаешь их и будто видишь этих людей, становишься очевидцем и как бы участником тех далеких и недавних событий и сопереживаешь тем, судьбы которых, как кадры кинохроники, проходят перед вами.  Юрий Лотман, известный филолог и писатель, сказал однажды: *«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества»*. Так вот умение увидеть конкретного человека в истории сегодня важно.  - *Письма попадали к нам разными путями: их приносили сами авторы, сдавали родственники, у каждого повествования была своя судьба, история, легенда. Каждое мы проверяли через архивы, -* говорит заместитель директора музея-панорамы Светлана Аргасцева.- *Мы неоднократно организовывали экспозиции солдатских писем, и они всегда вызывали интерес у волгоградцев, гостей города, зарубежных делегаций.*  http://media.v102.ru/pictures/20110202102215.jpg  По словам Светланы Анатольевны письма как немецких, так и советских солдат, рецензировались, и те сведения, которые казались секретными и важными для стороны противника, тщательно ретушировались.  Нельзя, к примеру, было называть номера дивизий, воинских частей, географические названия, боевые единицы техники, фамилию, имя, отчество своего товарища. Но можно было рассказать о подвиге. Своем или друга, но с набором стандартных фраз.  Каждое письмо имело номер полевой почты, по которому можно было узнать, откуда оно пришло. Вот один из примеров такой шифровки.  *«Олечка, я горд тем, что сражаюсь за город, в котором мы с тобой встретились».* После войны Олечка и принесла в музей письмо и рассказала, что она – жительница Саратова, ее муж из Астрахани, здесь, на вокзале в Сталинграде, они встретились, здесь воевал ее любимый и отсюда посылал письма.  **ЕСЛИ МЕНЯ НЕ БУДЕТ, ЕЗЖАЙ В СТАЛИНГРАД**  В музее хранится письмо на чеченском языке матери бойца Нурадилова, которая пишет сыну в Сталинград. Ее первые строчки: *«Здравствуй, сынок. Кто тебе стирает? Есть ли у вас такая большая река, как наш Терек»? В конце письма: «Если увидишь врага – смерть врагу, кинжал в спину».*  Танкист Иван Бутырин писал отцу: *«Папа, если меня не будет, можешь приезжать в Сталинград. Там в музее будет и моя фотография, и моего экипажа, как славного защитника города».*  *- Фронтовые снимки были редкостью,* - рассказывает Аргасцева. - *Когда фотокорреспондент приезжал к солдатам и фотографировал, те всегда интересовались: «Для чего эти снимки, куда пойдут»? Им отвечали: «Для музея-обороны в Сталинграде».*  Танкист Бутырин прошел Сталинград и погиб на Курской дуге. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. После войны отец с этой весточкой и пробитым осколком удостоверением своего сына приехал искать его последнюю фотографию.  http://media.v102.ru/pictures/20110202101408.jpg  И сотрудники музея нашли ее в неразобранных кадрах кино-фотодокументов. Теперь эта история тоже в музее.  **В ЦЕНТРЕ ПОЖАРОВ**  Валентин Орлянкин всю Великую Отечественную войну прошел военным фотокорреспондентом и кинооператором. Он снимал воздушный бой, которым руководил прославленный летчик, трижды Герой Советского Союза А.И. Покрышкин; много кадров посвятил командующему 62-й армией В.И. Чуйкову, снимал бои в осажденном Сталинграде.   Светлана Аргасцева показывает его письмо от  24 августа 1942 года.   *«Милочка моя! После одной очередной боевой съемки получил возможность спокойно тебе написать, кстати, вчера получил твою открыточку… Что тебе написать о себе?  Если бы я вел дневник - это была бы потрясающая книга. После войны она несомненно будет. А пока буду тебе писать лишь об отдельных моментах. Вчера, например, я снял исключительной силы обвинительный акт против немецких фашистов: я показал зверства и варварство этих диких шакалов. Я показал, как беззащитные женщины, дети и старики, оставшись без крова, проклинают Гитлера. Надо было видеть их глаза, полные слез и ненависти, чтобы понять всю глубину страданий их и силу проклятия, которые они посылали ненавистным немцам. Я снял пожары, бедствия мирного населения от бомбежки, я, наконец, снял тот вихрь металла, которым отплатили наши зенитчики этим налетчикам, этим мерзавцам.*  *http://media.v102.ru/pictures/20110202102808.jpg*  *Я сам нахожусь в центре этих пожаров, этих бомбежек и свистящих осколков, незаметно для себя, во время киносъемки помогал тушить горящие дома и оказывал помощь пострадавшим. Ты должна увидеть этот материал - его сегодня же мы отправляем самолетом в Москву и очень скоро выйдет на экраны в Союзкино - журнале. Пусть твое сердце еще больше наполнится гневом и ненавистью к этим отбросам человечества. Милочка, я тебе верю, верю твоему внутреннему убеждению в мою живучесть - вчера я был в таком водовороте, что думал, уже не выберусь живым - однако как говорят, «жив курилка, жив!» и буду жить назло врагу и на наше счастье. В знак этого посылаю тебе мою улыбку. Себя - твоего любящего Валика».*  **Орлянкин прожил большую жизнь – 93 года - и успел сделать много фильмов о войне, которые и сегодня помнят. А в музее-панораме трепетно хранят его письмо из горящего Сталинграда, которое он адресовал любимой женщине, а потом передал в музей.**  **БОЕВОЙ ОРДЕН НА МОГУЧЕЙ ГРУДИ**  Двойной лист из ученической тетради: это письмо командира 91-й отдельной танковой бригады Якубовского от 21 августа 1942-го. Написано перовой ручкой фиолетовыми чернилами. Письмо было свернуто вдвое, остались следы сгиба. Слева с краю на расстоянии 8 и 10 см сверху вниз горизонтальные сквозные на 2 листа порывы размером 1 см.  *«Здравствуй, родная Зиночка, Феликс, Неллочка, Антонина и Миша. Сейчас получил от вас письмо, написанное 31 июля 42 года, за которое благодарю. Родная, сообщаю, боевой орден я получил 14 августа 1942 года и ношу его на своей могучей груди. 22 августа 1942 года будет готова карточка, и я тебе ее вышлю, примерно через 2 или 3 недели ты получишь две карточки, где я сфотографирован среди награжденных совместно с тов. Скиратовым в Кремле. Фото вышлют непосредственно из Москвы, т.к. я дал адрес г. Намаган. До востребования, Котловской З.Ф. Все, шлю всем привет. Пишу Антонине и (две строчки написанного замазаны чернилами). Крепко целую маму, милых детей и сто раз Зиночку. Зиночка, в письме шлю вырезку из газеты о вручении орденов».*  **ИДУ ЗАЩИЩАТЬ РОДИНУ**  Письмо старшего сержанта помощника командира взвода 93-го гвардейского стрелкового полка 51-ой гвардейской дивизии Михаила Удовиченко начинается традиционными словами: *«Дорогой отец, Марфуша, Маруся и Таня. Не знаю, когда будет возможность связаться с Вами, да и будет ли такая возможность.*  http://media.v102.ru/pictures/20110202100433.jpg  *Сегодня уезжаю на фронт воевать. Иду защищать Родину, освобождать Россию и Подгорное родное. Кто знает, что станется со мной. Поэтому сообщаю, что до 15.10.42. я находился в той же части, в которой был и до мая этого года. Жил неплохо, хотя работы было много. А как будет дальше и где буду — не знаю.*  Это письмо Вам перешлет хозяйка, где я стоял в последнее время на квартире. *Маруся или Марфуша пусть свяжутся с ней, она может больше чего напишет обо мне. Пока. Крепко всех целую. Михаил.  Адрес хозяйки: Сталинградская область, Михайловский район, ст Серебряково, х. Демочкин, Демочкинского сс Гресевой Александре Илларионовне».*  **Михаила Удовиченко призвали на фронт из Воронежского пединститута. Война застала его на границе, а потом были бои на Харьковском направлении. Летом и осенью 1942 года он воевал под Сталинградом. В конце ноября 1942 года в наступательных боях под Сталинградом был смертельно ранен. Похоронен в Городищенском районе Сталинградской области.**  http://media.v102.ru/pictures/20110202100713.jpg  *«Добрый день, родные папа и мама! Шлю вам горячий привет и наилучшие пожелания, - так начинает обращение к родным разведчик 115-й отдельной стрелковой бригады 62-й Армии Евгений Лазуренко. - В настоящее время я жив и здоров, чувствую себя хорошо. Наши ребята в большинстве все живы, здоровы за исключением некоторых, но на войне не без этого.  В настоящее время выбиваем немцев* (зачеркнуто, но можно прочитать: из Сталинграда)*. Здесь им достается так, что как, наверное, не доставалось им еще. Немцы к* (зачеркнуто слово) *рвались от Дона, а наши части его отрезали и теперь лупят его в хвост и гриву, ну очевидно, ему здесь будет скоро крышка. С приветом* (подпись Лазуренко). *23 сентября 42 г».*  **Я НЕ ЛЮБИМЕЦ СМЕРТИ. А НАДО**  *- В свое время в музее-панораме «Сталинградская битва» активно разрабатывалась идея создания музея «Фронтового письма»,* - рассказывает Светлана Аргасцева. - *В основу документально-театрализованной композиции были положены подлинные письма людей, живших в 1940-х годах, вынесших на своих плечах все тяготы Великой Отечественной войны, и письма солдат и офицеров, участников военных действий в Афганистане и Чечне.* Одно из писем, которое использовали при разработке сценария, было очень пронзительным: солдат Райский писал из Сталинграда родным в Еланский район. *«Здравствуй, Елань моя! Я не любимец смерти. А надо. Знаю, что кровь моя маковым цветом зацветет и украсит поля сталинградские…».*  Главными действующими лицами этой постановки стали курсанты МВД России, а театральным реквизитом послужили фронтовые письма, фотографии, плакаты, оружие, оружейные ящики, предметы фронтового быта из фондов Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва».  И что интересно, продолжением письма еланского солдата стали стихи, которые написал преподаватель академии МВД Гончаренко.  **Этих желтых листов обтрепались углы,** **Не щадит время писем страницы.** **Только вновь той поры нам кричат журавли,** **Эти чёрные буковки-птицы.** **Этот крик, словно песня погибших солдат,** **Кто под грозных боёв канонады,** **У последней черты все ж сумел написать:** **«Не любимец я смерти, а НАДО ...»** **И не важно, что крик журавлей, как всегда,** **Воронье-похоронок тревожит.** **Ни за что, никогда, никакая беда** **Заглушить эту песню не сможет.** **Песню тех, кто собою страну заслонил,** **Не дойдя до развалин Рейхстага,** **Тех, кто кровью на стенах его написал:** **«Не любимец я смерти, а НАДО...»** **Пусть затерлись уж буковки-птицы письма,** **Но они не исчезнут, поверьте.** **Если в наших сердцах эта песня жива,** **Не томится как в клетке — в конверте.** **Наши память, душа, наши мысли, дела** **Величайшая в мире награда** **Тем, кто жизнь свою в вечную песню вложил:** **«Не любимец я смерти, а НАДО...»**  - *Историю творят люди. И только познавая их, постигая внутренние мотивы их поступков, мы сможем правильно понимать то, что происходит сегодня с нами и нашей страной*, - говорит Светлана Аргасцева. *– Поэтому те, кто приходит в музей, уже с большим уважением относятся к письменному источнику, потому что в нем - часть человеческой жизни.* |