*Музыка удваивает, утраивает армию,*

*с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил.*

*А.В. Суворов*

В годы Великой Отечественной войны песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

ПЕСНЯ НА ВОЙНЕ

Песни – это своего рода лирическая летопись времени. В них отражаются все вехи истории страны, боль и радость отдельных людей и всего народа. Прошли десятки лет со Дня Победы 1945-го года, но песни тех лет звучат и сегодня, потрясая сердца.  
  
Вот уже даль дневную окрасил вечерний свет...Что же меня волнуют песни военных лет?..Что-то для нас святое скрыто в их глубине,Строки, какие стоя хочется слушать мне.  
  
Спустя много лет после войны напишет эти стихи поэт Михаил Матусовский.  
  
Песни в годы войны складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали ждать все годы разлуки.

У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба. Всего через несколько дней после начала войны по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми - *«Священная война».*  
Вставай страна огромная,Вставай на смертный бойС фашистской силой темною,С проклятою ордой!Пусть ярость благороднаяВскипает как волна!Идет война народная,Священная война.   
  
Стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача было напечатано в газете на третий день войны. Газету передали руководителю прославленного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Александру Васильевичу Александрову. Стихи потрясли композитора - в них было то, чем жил он сам все эти первые дни войны, его мысли и чувства... и, как бы сам собою, возник их музыкальный образ, слышалась мелодия. Впервые исполнили на Белорусском вокзале для уходящих на фронт бойцов. Весь вокзал словно замер. Все, и артисты, и слушатели, бойцы, и те, кто их провожал, испытали настоящее потрясение. В наступившей напряженной тишине все слушали стоя. Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаясь подпевать, запомнить слова, чтоб увезти с собой на фронт. Эта песня была музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Послушайте эту песню-марш, и вы сразу же ощутите прилив патриотических чувств.  
  
Не только марши, но и строгие песни-вальсы были созданы на войне. *«Прощайте скалистые горы»*. Эта песня посвящена североморцам, и родилась она на Северном флоте. В 42-м году рядовой пушечно-артиллерийского полка Николай Букин прислал свои стихи в редакцию газеты, их опубликовали в ближайшем номере. Листая подшивку газет, на эти стихи наткнулся композитор Евгений Жарковский, тоже служивший на Северном флоте. Потянулся к роялю. Снова и снова проигрывал мелодию, которая становилась все более певучей и стройной.  
  
Прощайте, скалистые горыНа подвиг Отчизна зовет.Мы вышли в открытое море,В суровый и дальний поход.А волны и стонут, и плачутИ плещут о борт корабля...Растаял в далеком тумане Рыбачий -Родимая наша земля.  
  
Суровая героика. И вдруг - вальс... А почему бы и вальсу не быть героическим? Какое время, такой и вальс... Полюбили эту песню на всех флотах, и не только на флотах. Песня «Прощайте скалистые горы» не забыта и в наши дни, её всегда поют моряки-североморцы, она признана неофициальным гимном Северного флота.  
  
Песня-баллада *«Заветный камень»,* которую Леонид Осипович Утесов называл в числе самых своих любимых песен, родилась в Севастополе. Поэт Александр Жаров и композитор Борис Мокроусов находились там, в трагические дни прощания с городом. По приказу командования Черноморский флот уходил к побережью Кавказа. Люди, покидая город, брали с собой кто горсть крымской земли, кто камень. Вместо талисмана... И эти заветные камни, эту священную землю, обильно политую кровью, матросы обещали вернуть на место, когда вышвырнут фашистов из Севастополя. Так у авторов родился герой песни - матрос, которого подобрали в море друзья.  
  
Он камень сжимал посиневшей рукоюИ тихо сказал умирая:«Когда покидал я родимый утес,С собою кусочек гранита унес...Затем, чтоб вдалиОт крымской землиО ней мы забыть не могли.

|  |  |
| --- | --- |
| http://ussr-kruto.ru/wp-content/uploads/2013/05/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%B0-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%A3%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BE.jpg | http://i59.fastpic.ru/big/2013/1016/03/ac4263856991525b893966d383eabe03.jpeg |
| На фото: Леонид Утёсов выступает перед бойцами Красной Армии в годы войны. | |

Во время Великой Отечественной войны родилось много прекрасных, незабываемых лирических песен. Одну из первых песен Великой Отечественной войны написал Василий Павлович Соловьев-Седой. Эта спокойная, тихая песня *«Вечер на рейде»,* сразу полюбилась фронтовикам. Зимой 41-го года композитор выступал на Калиниградском фронте. После концерта в солдатской землянке бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее. Уже со второго куплета бойцы начали ему подпевать.  
  
Прощай, любимый город!Уходим завтра в море.И ранней поройМелькнет за кормойЗнакомый платок голубой.  
  
С этого дня песня стала опережать артистов, ее пели миллионы людей. Почему же мирная, тихая песня, в которой даже ни разу не упоминается слово «война», так полюбилась в суровую пору? Наверное, потому, что она создает возвышенное настроение, что есть в ней большая внутренняя сила. У рояля - словно всплески волн, а поющие обращаются друг к другу, ища сочувствия, поддержки и отклика:  
  
Споемте, друзья, ведь завтра в походУйдем в предрассветный туман...  
  
Завидная доля выпала этой песне! Не только моряки ее считали своей, «Уходим завтра в поле...» - пели пехотинцы, «Уходим завтра в горы...» - пели народные мстители Крыма. Десантники перед вылетом в тыл врага пели: «Прощай, земля Большая! Десант наш улетает...». И даже итальянские партизаны положили на эту мелодию рассказ о своей юной героине.

|  |  |
| --- | --- |
| http://tereclip.com/wp-content/uploads/2017/05/etpiN7FypgmVkBtb_cpqGg.jpg | http://waralbum.ru/wp-content/uploads/yapb_cache/artisti_na_fronte_germaniya_autor_olga_lander.7vmnt2low7ksogwk4sogggwo4.ejcuplo1l0oo0sk8c40s8osc4.th.jpeg |
| Выступление фронтовой бригады артистов. | |

Не менее популярная была всем известная песня *«Катюша».* Осенью 1938 года «Катюша» впервые была исполнена Государственным джаз-оркестром и его солистами. Поэт Михаил Исаковский написал стихи, а композитор Матвей Блантер сочинил музыку на эти стихи. Песня стала всенародно любимой, а в годы войны, когда тысячи других Катюш отправились на фронт, появились песни переиначенные, о сражающейся Катюше, о разведчице, медсестре, партизанке. В 1943 году народ дал ласковое прозвище «катюша» новому оружию - гвардейскому миномёту. А в 1944 году композитор Владимир Захаров и поэт Михаил Исаковский сочинили еще одну песню «Катюша» - уже об этом новом оружии. Никакую другую лирическую песню не знало, не пело, не полюбило столько людей в стольких странах, как эту боевую «Катюшу». На крутом, высоком берегу реки Угры в Смоленской области, где рос Михаил Исаковский, поставили памятник «Катюше». Памятник песне! Кажется, один из немногих в мире!

|  |  |
| --- | --- |
| https://yoldashdotnet.files.wordpress.com/2012/11/rian_archive_63047_actress_lyubov_orlova_sees_off_soviet_troops_departing_to_the_front.jpg | https://clib.yar.ru/wp-content/uploads/2015/12/16_gastroli.jpg |
| Песни дарили солдатам надежду и тепло.  Маршал А.И Ерёменко в своих воспоминаниях писал: *«*Во время войны мне довелось командовать десятью фронтами, я всегда ***на всех фронтах встречал артистов, которые своим бесстрашием, самоотверженным трудом поднимали моральное состояние воинов, играя спектакли и концерты в прифронтовой полосе, иногда и прямо на передовых позициях... Артисты умели зажечь сердца бойцов, вдохнуть в них волю***, умели иногда посмешить их, что способствовало поднятию их морального состояния*».* | |

Песня *«В землянке»,* сразу же безоговорочно была принята - и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта это стихотворение. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале 42-го не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». И тут Алексей Сурков вспомнил о стихах, отправленных домой, переписав их, отдал Листову. Через неделю новая песня пошла по всем фронтам - от Севастополя, до - Полярного. Конечно же, сугубо личные строки Алексея Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач во всей фронтовой поэзии. Солдатское сердце искало не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность.

|  |  |
| --- | --- |
| http://bulvar.com.ua/images/doc/4b2e72e-48.jpg | Исполнительница народных песен  Лидия Русланова |

Не случайно рядом со строками «Идет война народная, священная война» - в солдатском сердце жила, в общем то не очень искусная *песенка про синий платочек*. Есть секрет исключительной душевной приязни миллионов бойцов к таким стихам, как *«Жди меня»* поэта Константина Симонова, и к таким песням как *«Темная ночь»* - Николая Богословского на слова Владимира Агатова, *«Огонек»* - на слова Михаила Исаковского, музыка народная, *«Соловьи» -* музыка Василия Соловьева-Седого на слова Алексея Фатьянова, *«Случайный вальс» -* музыка Евгения Долматовского на слова Марка Фрадкина. И много-много других песен было создано в годы Великой Отечественной войны, и после, в память о тех днях, событиях, друзьях, во славу победы и победителей.

По своему эмоционально-духовному наполнению, песни войны превзошли всё, что существовало на нашей эстраде прежде, и всё, что вышло на нашу эстраду после. В годы войны оказался нарушен обычный порядок проникновения песен в народ: если до войны песни сначала издавались на пластинках, а уж потом, становились популярны, то теперь они, исполняясь на фронтах, становились популярны и только потом попадали на пластинки. И с этими песнями критики и цензоры уже не могли ничего поделать - это были народные песни, заслужившие в боях право на существование!

*Опубликовано:* [*http://do.gendocs.ru/docs/index-264111.html*](http://do.gendocs.ru/docs/index-264111.html)

*Источник:* [*http://www.musicmax.su/?max=387*](http://www.musicmax.su/?max=387)

Война и песня… Казалось бы, что может быть общего? Ведь тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплачивала их, шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость. Каждый год войны рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности.  Песни Великой Отечественной войны: Они и теперь, по прошествии стольких лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения.

*От песни сердцу было тесно:  
Она вела на смертный бой,  
Чтобы громить врага под эту песню,  
Защищая Родину собой.*

|  |  |
| --- | --- |
| http://rss.bigsmi.com/uploads/f771b88deedf1b008747bacb06f3558a-70.jpg | https://moiarussia.ru/wp-content/uploads/2016/12/Lyubov-Orlova-provozhaet-soldat-na-front..jpg |
| Голоса певцов и артистов несли уверенность в победе над врагом. | |

Песни военных лет.… Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.  
Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.  
Песня эта была совершенно необходима в те грозные дни. На войне сложено и пелось немало боевых громких песен. Прямыми словами говорилось в этих песнях об оружии, о ненависти, о боевых дорогах. Это были очень нужные песни, просто необходимые слова, много сделавшие для фронта и тыла.

Из воспоминаний ветерана и участника Великой Отечественной войны Н.К. Гребнева: *««Землянку» пели везде. Она была очень знаменитой песней. Но не менее популярной среди фронтовиков была песня Никиты Богословского****«Темная ночь»****на стихи В. Агатова. Мы ее пели в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню. У некоторых солдат на глазах блестели слезы, когда звучала эта песня. Да и неудивительно: у многих дома остались малые дети, у некоторых жены должны были родить вскоре после того, как они ушли на фронт. После этой песни особенно зло били фашистов»*.  
И «Землянка» и «Темная ночь» объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Такие песни были необходимы солдату.  
Еще одна «тихая, душевная песня ***«Синий платочек».***  
Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст песни «Синий платочек» был написан в сентябре 1939 года. Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году. Автором третьего варианта был молодой журналист **Михаил Максимов.**  
*Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная…».* Исполнительницей песни была Клавдия Шульженко.  
Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня.

|  |  |
| --- | --- |
| С концертом на фронте выступает  Аркадий Райкин. | http://cdn.okultureno.ru/iblock/123/12314b44c024ac6794639c7cb961832f/320060.jpg |

Речь идет о песне Д. Покрасса на стихи Б. Ласкина ***«Три танкиста».***  
Летом 1938 года японские милитаристы атаковали советскую землю в районе бухты Посьет, сопки Заозерной и озера Хасан. В истории эти события остались под именем Хасанских, хотя само по себе озеро Хасан не очень заметное. С нашей стороны в бой вступили и танки. Хасан стал в сознании советских людей тем полем боя, на котором впервые широко проявило себя бронированное подвижное оружие.  
Романтический песни о конях, клинках, эскадронах, тачанках звучали на полную мощность, юноши и мальчишки пели их, но бой уже представляли себе по-иному. Должны были появиться песни о танкистах. И они появились.  
Первая песня про танкистов очень полюбилась в народе. Надо ли упоминать о том, что сами танкисты и каждый экипаж были уверены, что эта песня именно о них. «Три танкиста» - это песня об экипаже танка, типичного для 1938 года. Потом распространились тяжелые танки с другим боевым расчетом.

Песни являлись живительной силой для солдат той войны. Они поддерживали боевой дух солдат, приближая тепло тех, кто ждал их дома, как бы говоря им о том, что дома их любят, ждут и верят в победу. И как бы в подтверждении этого, на свет появилась песня ***«Смуглянка»*** композитора А. Новикова. Эта песня стала боевым духовным оружием фронтовиков.  
Песни военных лет, от самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошли они в едином боевом строю. Для тех, кто пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.  
  
*Быть может, по этим дорогам глухим*

*К тебе суждено мне вернуться любя.  
А если не мне, так хоть песням моим,  
Я верю, придется дойти до тебя.  
Песням военных лет – поверьте!  
Мы не зря от дома вдалеке  
Пели о четырех шагах от смерти,  
О родном заветном огоньке.  
И не зря про путь к Берлину пели –  
Как он был нелегок и нескор…  
Песни с ветеранами старели,  
Но в строю остались до сих пор.*

Песня ***«Ехал я из Берлина»*** стала одной из первых «победных» песен. Автор слов песни, поэт Лев Ошанин, рассказывал, как родилась идея о создании композиции. Когда он узнал, что части советской армии находятся на подступах к Берлину, чувство счастья великой, долгожданной победы вошло в его душу и уже не оставило ее. В воображении поэта сложился образ молодого русского парня, опытного солдата, одного из спасителей огромной державы, который совершил великий подвиг, и у которого еще вся жизнь впереди... И тогда родилась в мыслях Льва Ошанина строчка «Ехал я из Берлина». Но о своей затее написать стихотворение Ошанин никому не сказал до того времени, когда победа стала очевидной. Исаак Дунаевский сочинил музыку для стиха, причем для припева слов не хватило, и они были сымпровизированы тут же. Через несколько лет Лев Иванович с сожалением рассказывал, как, по требованию Политуправления, он вынужден был изменить слова припева:

*Эй, встречай,  
Да крепче обнимай.  
Чарочку хмельную  
Полнее наливай!*

на такие:

*Эй, встречай,  
С победой поздравляй,  
Милыми руками  
Покрепче обнимай!*

Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее и человечнее.  
Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Мы должны быть благодарны им и чтить память тех, кому обязаны счастьем жить на земле, кто отстоял наши жизни на полях войны. Мы должны помнить о страшной цене, заплаченной за победу, и о миллионах человеческих жизней. На период войны пришлась жизнь ровесников наших бабушек и дедушек. В семьях погибали отцы и сыновья, братья и сестры, матери и дети. Нам следует знать и помнить о подвигах людей этих поколений, о том, как они жили, воевали, трудились, о чем думали, мечтали…

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня ***«День Победы»*** была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Увы, ветеранов с каждым годом становится все меньше и меньше. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее.

**Список литературы:**

1)   Партизанская слава: стихи и песни. Л.: Лениздат, 1985.

2)   Песни войны и Победы / сост.: В. Андриянов, А. Кузнецов.

3)   Великая отечественная война 1941-1945 г.г. /Под ред. Киряна М.И. М., 1989

4)   Стихи и песни о Великой Отечественной войне/ сост. Л.В. Поликовская. М.: Мир Энциклопедии, 2008.

5)   Алещенко Н.М. Во имя победы. М.: 1985

6)   Всё для фронта под ред. Н.В. Свиридова. М.: 1989, Т.9.

7)  Великая Отечественная война. События. Люди. Документы. Краткий исторический справочник. М.: 1990

*По материалу:*[*http://ext.spb.ru/skype/3875-2013-11-09-06-21-22.pdf*](http://ext.spb.ru/skype/3875-2013-11-09-06-21-22.pdf)